

„Marele merit al lui Goma este acela de a exprima adevărul cu o autenticitate ce nu admite nici o notă de contrafăcut și cu o ardoare etică ce nu permite nesocotirea măcar parțială a lui. Adevărul întreg, mărturisit până în pânzele albe, este imperativul categoric în lumina austeră a căruia scrisul lui Goma capătă calitatea cea mai de preț.”

Mihai Cimpoi

„Paul Goma face împreună cu înaintașii săi – Hasdeu, Stere, Vasile Coroban – șirul de basarabeni justițieri, inclemenți și incozi, mari vizionari vărsați din această margine de latinitate vitregită de istorie către centrul românismului, ca un ferment necesar, salvator, de vigoare morală și rezistență etnică. E un șir nu prea lung, dar suficient de reprezentativ prin modelele de caracter și de intransigență morală propuse și prin rezonanța acțiunii lor în timp.”

Andrei Țurcanu

„Paul Goma, ca un «Soljenițan român» (cum a fost numit de Eugen Ionesco și apoi de întreaga presă franceză), este o adevărată conștiință a Basarabiei, iar cu romanele sale ieșim în Europa.”

Alexandru Burlacu

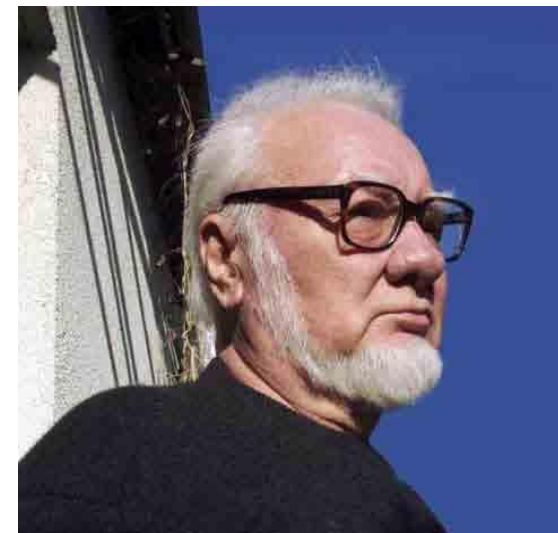
„Ceea ce e de remarcat în romanele lui Paul Goma, pe lângă numărul mare de femei, este variabilitatea formelor și vastul registru al culorilor pe care acestea le capătă într-o estetică carnavalescă adaptată la un stil personal și care îl consacră pe creatorul lor ca pe un artist modern deschis spre experimentul avangardist. În jocul liber al posibilităților imaginare, femeile „văzute-auzite-mirosite-palpite-gustate” capătă profiluri realizate prin combinarea unor poetici diferite, de la cea a unui realism grotesc la cea suprarealistă. Alaiul romanesc de femei-iluzii cu modulații înșelătoare, rotunde, abundente, corpulente, longiline, filiforme, dezasamblate, ascuțite, cilindrice, grele, păstoase, fărâmicioase, făinoase, lichide, lascive etc. constituie adevărate provocări estetice. Memorabile datorită ciudatelor portrete fizice și lingvistice, căpătând distorsiuni fizionomice direct proporționale cu deteriorarea istoriei, femeile lui Paul Goma compun o galerie de personaje de excepție.”

Aliona Grati

„Expresie a unei sensibilități hipertrofiate, fraza lui Paul Goma se supune altor reguli decât celor ale sintaxei convenționale – unor reguli ale sincerității neîngrădite. Codul lingvistic este nevoit să se flexibilizeze, să se reformeze pentru a-l exprima pe scriitor la cotele lui de intensitate maximă a trăirii. Discursul sparge schemele, pentru a se descătușa într-o rostire totală.”

Nina Corcinschi

Academia de Științe a Moldovei Institutul de Filologie



Paul Goma

80 de ani de la naștere

INVITAȚIE – PROGRAM

Chișinău • 2015

Stimată Doamnă _____

Stimate Domnule _____

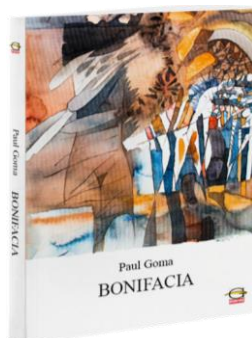
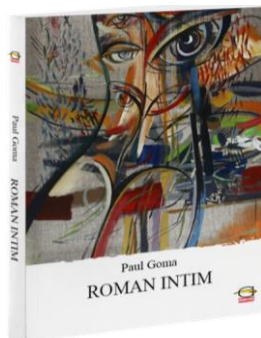
Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei Vă invită să participați la conferința științifică consacrată omagierii a **80 de ani** de la nașterea scriitorului **PAUL GOMA**.

Conferința va avea loc marți, 6 octombrie 2015, în Sala azurie a AȘM (bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, nr. 1).

Începutul la ora **14⁰⁰**

EXPOZIȚIE DE CARTE

LANSARE DE CARTE



PROGRAM

Moderator

dr., conf. cerc. Nina Corcinschi,
director adjunct al Institutului de Filologie

Cuvânt de salut

acad. Gheorghe Duca,
președinte al AȘM

Comunicări

acad. Mihai Cimpoi
Calidorul ca „axis mundi”

Mariana Sipoș
Paul Goma – eternul refugiat

dr. hab., conf. univ. Aliona Grati
Paul Goma: „Eu numai pe femei le scriu”

dr. hab., prof. univ. Andrei Țurcanu
Hiperbola poetică a cotidianului – model de percepție infantilă a lumii în romanul „Din calidor”

dr., conf. univ. Maria Șleahțișchi
Mecanisme de ficționare în romanul autobiografic

dr., conf. cerc. Nina Corcinschi
Paul Goma: est/etica viscerală a simțurilor

drd. Cărintu-Caraman Livia
Particularități lexico-stilistice în creația lui Paul Goma

Din cărțile publicate

- *Camera de alături* (1968)
- *Ostinato* (1971)
- *Ușa noastră cea de toate zilele* (1972)
- *Gherla* (1976)
- *În cerc* (1977)
- *Garda inversă* (1979)
- *Culorile curcubeului, 77* (1979)
- *Patimile după Pitești* (1981)
- *Chassé-croisé* (1983)
- *Soldatul câinelui* (1991)
- *Bonifacia* (1986)
- *Din Calidor* (1987)
- *Arta refugii* (1990)
- *Astra* (1992)
- *Sabina* (1991)
- *Adameva* (1995)
- *Amnezia la români* (1995)
- *Scrisori întredeschise. Singur împotriva lor* (1995)
- *Justa* (1995)
- *Jurnale* (1997-2004)
- *Jurnal de apocrif* (1999)
- *Garda inversă* (1997)
- *Altina – grădina scufundată* (1998)
- *Alte jurnale* (1998)
- *Jurnalul unui jurnal* (1998)
- *Scrisuri* (1972-1998)
- *Basarabia* (2002)
- *Săptămâna roșie: 28 iunie – 3 iulie sau Basarabia și Evreii* (2003)
- *Roman intim* (2003)
- *Profil* (2003)
- *Infarct* (2003) ș.a.